

PARTNERID...

On kolme tüüpi dirigente. Esimesed tegelevad peamiselt enesenäitamisega, teised teevad korralikult oma tööd ja kolmandad, keda on kõige vähem, suudavad jõuda helitöö tuumani ja seda taasluua. Peeter kuulus kindlasti viimaste sekka.

Sergei Stadler



Viktor Pikaizeniga.



Sergei Stadleriga.

Instrumentaalkontsertide ettekanded viisid Peeter Lilje kokku paljude nimekate solistidega, kelle hulgas olid Viktor Tretjakov, Igor Oistrah, Viktor Pikaizen, Tatjana Grindenko, Sergei Stadler, Liana Issakadze, Irina Botškova, Oleg Kagan, Natalia Gutman, Maksim Vengerov, Nikolai Petrov, Mihhail Pletnjov, Lazar Berman, Aleksei Ljubimov, Olli Mustonen, Matti Salminen, Jorma Hynninen, Taru Valjakka, Karita Mattila, Soile Isokoski.



Ma tundsin temas kohe ära hea sõbra ja suure mõttekaaslase. Küllap on see sarnane suhtumine muusikasse pärit ka meie õpetajatelt – minul Bruno Luki ja temal Leningradi kool. See oli aupaklik lähenemine muusikale ja autori-tekstile, mitte odav efektitsemine. Talle meeldis olla muusikas ja vähem väljaspool seda. Beethoveni G-duur kontsert oli meil koos nii esimene (1975ndal minu lõpetamisel) kui ka viimane – 1993. aasta 23. septembril Kuopios ...

Kalle Randalu



NSVL Heliloojate Liidu esimehe Tihhon Hrennikoviga tema Kolmanda klaverikontserdi ettekande järel Pärnus 1983.



Tatjana Grindenkoga.



ERSO kontsertmeister Mati Kärmasega.

... JA EESKUJUD



“Üheks imponeerivamaks pean Jevgeni Mravinski seisukohta: kontserdil pole enam vaja esitatavat pingeliselt läbi elada. Väliselt vaos hoitud, võib Mravinski publiku poolelt näida kuivavõitu, liig akadeemilisena, ent samal ajal kõrv naudib. Kõige olulisem, mida hindan Mravinski juures, on tema kompromissitus.”



“Herbert von Karajani dirigeerimises haaravad tohutu plastilisus ning laulvus, sellest ka orkestrikõla ülim tihedus ja paindlikkus. Juba paar akordi võivad vaimustada, isegi vaskpillid tõmbavad nagu poognaga.”



“Ammused eeskujud on Mravinski ja Karajan. Aga viimasel ajal on esile tõusnud mitmeid uusi dirigente, neist kõige eredamaks pean Claudio Abbado. Tena juhatamises on selgelt tuntav mõistuse ja tunnete tasakaal.”